

# a4


For The Great Learning Orchestra

## BRUTEN TYSTNAD

- 1 ensam solist spelar improviserat i fff
- 2 ensemblen avbryter med 1 gemensam klusterattack
- 3 tystnad i valfri längd tills ännu en solist ansluter sig. Duo solo i ff.
- 4 ensemblen avbryter med 3 gemensamma klusterattacker.
- 5 tystnad i valfri längd tills ännu en solist ansluter sig. Trio solo i f
- 6 ensemblen avbryter med 2 gemensamma klusterattacker.
- 7 osv.
- 8 sista gången spelar hela ensemblen improviserat gemensamt i svagaste tänkbara nyans utom det sista kvarvarande instrumentet/rösten.
- 9 Det sista kvarvarande instrumentet/rösten avbryter ensemblens improvisationen med klusterattack, slag eller ton i fff.
- 10 Tystnad i valfri längd
- 11 Det sista solisten spelar improviserat i fff.
- 12 Ensemblen avbryter i klusterattack fff.
- 13 Tystnad i valfri längd
- 14 Slut.

Ordningen på solisterna bestäms i förväg med tanke på roligaste kombinationer av instrument. Den nya solisten som tillkommer bestämmer när tystnaden bryts. Soloimprovisatörerna börjar alltid i gemensam attack, därefter är allt fritt. Längden på solisternas insatser skall också varieras och bestäms gemensamt av de/den som gör klusterattacken/attackerna. Klusterattackernas inbördes antal följer schemat 1,3,2,4,3,5,4,6,5,7 osv. Klusterattacken kan variera i längd och form typ fortzando, staccato, crescendo. Om varierad klusterattack används bör man bestämma innan till vilken solist som vilken attack skall användas eller att den som är den sista solisten alltid avgör med tecken vilken attack som skall användas. Styckets längd beror på hur många instrument som medverkar och hur improvisationer och tystnader blir i längd. Instrumenteringen är helt fri och inkluderar därmed också vokalist. Kompositionen vinner på att längden på improvisationer och tystnader varierar högst märkbart typ att någon improvisation bara blir några sekunder. En tystnad kan sträcka sig till 60 sek osv.

Lycka till !!

  
Niis Persson